

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович



Кондратенко А.П.
«16» сентября 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Социокультурное проектирование

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Культурологическое образование
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная, заочная
Курс 3

Разработчики:
доцент кафедры культурологии и
культурологического образования
Компаниец Л.А.;
ст.преподаватель кафедры культурологии и
культурологического образования
Пилавова Л.Ш.

Заведующий кафедрой
культурологии и культурологического
образования  Пиченикова С.Г.

Протокол от «9» сентября 2026 г. № 7

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Основы проектной деятельности в культурологическом образовании» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Знает и проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Умеет использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Владеет методами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.

ПК-2 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	<p>ПК-2.1. Знает и демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями</p> <p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p> <p>ПК-2.3. Владеет передовыми педагогическими технологиями в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.</p>
---	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Подходы к сущности социокультурного проектирования. Основные предпосылки социокультурного проектирования.	ОПК-3	Устный опрос
Объектно-ориентированный подход. Проблемно-ориентированный подход. Субъектно-ориентированный подход.	ОПК-3	Устный опрос
Научная разработка прогноза. Формулирование цели. Способы прогнозирования. Моделирование и экспертиза	ОПК-3	Устный опрос
Замысел и концепция проекта. Задачи проекта.	ПК-2	Практические задания
План проекта	ПК-2	Устный опрос
Контроль за реализацией проекта.	ПК-2	Практические задания
Анализ результатов проекта.	ПК-2	Устный опрос
Текущая аттестация	ПК-2	Практическое задание
Аттестация	ПК-2	экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
-----------------	-----------------------------

ОПК-3	<p>Знать: основы проектной деятельности; базовые методологические понятия; условия, необходимые для эффективной разработки проектов в социокультурной деятельности;</p> <p>уметь: использовать проектную деятельность в учебно-воспитательном процессе; выявлять с ее помощью социально-культурные проблемы;</p> <p>Владеть: навыками определения целей, задач, принципов проектирования различных форм социокультурной деятельности;</p> <p>методической разработки проектной документации в воспитательном процессе;</p> <p>инновационных разработок в области социокультурной деятельности.</p>
ПК-2	<p>знать: базовые методологические понятия, идеи, теории проектирования; основные технологии проектирования; условия, необходимые для организации учебно-проектной деятельности; специфику и особенности учебно-проектной деятельности; основные направления и виды учебно-проектной деятельности; методику учебно-проектной деятельности;</p> <p>уметь: анализировать учебно-проектную деятельность и выделять отдельные ее составляющие; выявлять социально-культурные проблемы; использовать игровые методы проектирования; оценивать эффективность использования учебно-проектной деятельности в культурологическом образовании;</p> <p>владеть навыками:</p> <p>определения целей, задач, принципов организации различных форм учебно-проектной деятельности;</p> <p>методической разработки учебно-проектной деятельности в культурологическом образовании;</p> <p>инновационных разработок в области учебно-проектной деятельности.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Тестовый контроль	20	20
Устные ответы на семинарских занятиях	40	40
Самостоятельная работа студентов	10	10
зачет	30	30
Всего	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета

Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с	
		освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетво-	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое	

рительно		содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
----------	--	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Что такое социокультурное проектирование.
2. Назовите основные подходы к пониманию социокультурного проектирования.
3. Каковы предпосылки возникновения социокультурного проектирования.
4. Что является объектом социокультурного проектирования.
5. Какие средства используются в социокультурном проектировании.
6. Назовите основные задачи социокультурного проектирования.
7. Дайте определение социокультурного проекта.
8. Перечислите признаки социокультурного проекта.
9. Какие функции выполняет социокультурный проект.
10. Назовите основные типы социокультурных проектов.
11. Какие ошибки чаще всего допускают при разработке социокультурного проекта.
12. В чем суть объектно-ориентированного подхода.
13. Что характеризует проблемно-ориентированный подход.
14. Каковы особенности субъектно-ориентированного подхода.
15. Чем отличаются подходы к социальному проектированию.
16. Какой подход делает акцент на проблемах общества.
17. Какой подход учитывает интересы конкретных людей.
18. Какой подход ориентирован на материальные объекты.
19. Что означает проблемная ориентация в проектировании.
20. Как целевая ориентация влияет на проект.
21. Что такое прогнозная ориентация.
22. Дайте определение социальной инфраструктуры.
23. Как социальная инфраструктура связана с проектированием.
24. В чем суть субъектно-ситуационного подхода.
25. Какие факторы учитываются в субъектно-ситуационном подходе.

26. Зачем нужно прогнозирование в социальном проектировании.
27. Какие этапы включает научная разработка прогноза.
28. Как правильно сформулировать цель прогноза.
29. Назовите основные способы прогнозирования.
30. Что такое моделирование в социальном проектировании.
31. Для чего проводится экспертиза в проектировании.
32. Какие методы используются при экспертизе проектов.
33. Какие типы социальных проектов существуют.
34. Назовите типы проектов по направлению деятельности.
35. Какие бывают проекты по особенностям финансирования.
36. Как классифицируются проекты по масштабам.
37. Чем отличается локальный проект от глобального.
38. Что такое коммерческий социальный проект.
39. Что такое некоммерческий социальный проект.
40. Приведите примеры культурных проектов
41. С чего начинается разработка проекта.
42. Что такое замысел проекта.
43. Как формируется концепция проекта.
44. Какие задачи ставятся на этапе разработки проекта.
45. Что включает в себя планирование проекта.
46. Для чего проводится социальная диагностика.
47. Какие методы используются в социальной диагностике.
48. Как определить целевую аудиторию проекта.
49. Почему важно анализировать социальную среду перед проектом.
50. Какие документы разрабатываются на этапе планирования.
51. Что входит в план реализации проекта.
52. Какие методы используются при реализации проекта.
53. Какие ресурсы необходимы для проекта.
54. Как распределяются ресурсы в проекте.
55. Зачем нужен контроль за реализацией проекта.
56. Какие методы контроля используются.
57. Как оцениваются промежуточные результаты проекта.
58. Что включает анализ результатов проекта.
59. Как определить успешность проекта.

60. Какие отчетные документы готовятся по итогам проекта.
61. В чем разница между социальным и социокультурным проектированием.
62. Какие научные дисциплины лежат в основе социокультурного проектирования.
63. Какова роль культуры в социокультурном проектировании.
64. Назовите ключевые принципы социокультурного проектирования.
65. Какие факторы влияют на успешность социокультурного проекта.
66. Как изменялось понимание социокультурного проектирования со временем.
67. Какие нормативные документы регулируют социокультурное проектирование.
68. Как социокультурное проектирование связано с государственной политикой.
69. Какие этические аспекты важно учитывать при проектировании.
70. Приведите пример неудачного социокультурного проекта и его причины.
71. Какие преимущества у объектно-ориентированного подхода.
72. В каких случаях применяется проблемно-ориентированный подход.
73. Как субъектно-ориентированный подход влияет на вовлеченность участников.
74. Можно ли комбинировать разные подходы в одном проекте.
75. Как выбрать подходящий подход для конкретного проекта.
76. Какие критические замечания есть у каждого из подходов.
77. Какой подход чаще используется в культурных проектах.
78. Какой подход эффективен для решения острых социальных проблем.
79. Как современные технологии влияют на выбор подхода.
80. Приведите пример проекта, где сочетаются несколько подходов.
81. Какие методы используются при проблемной ориентации.
82. Как формулируются цели в целевом подходе.
83. Какие риски есть у прогнозной ориентации.
84. Как анализируется социальная инфраструктура перед проектом.
85. Какие элементы социальной инфраструктуры наиболее важны.
86. Как субъектно-ситуационный подход учитывает человеческий фактор.
87. Какие инструменты помогают в субъектно-ситуационном анализе.
88. Как избежать ошибок при объектно-ориентированном проектировании.
89. В чем ограничения объектно-ориентированного подхода.
90. Приведите пример проекта, основанного на этом подходе.
91. Какие виды прогнозов используются в проектировании.
92. Как эксперты участвуют в разработке прогноза.
93. Какие математические методы применяются в прогнозировании.

94. Как оценить точность социального прогноза.
95. Какие ошибки чаще всего допускают при прогнозировании.
96. Как меняется прогноз в процессе реализации проекта.
97. Какие альтернативные сценарии стоит рассматривать.
98. Как моделирование помогает в проектировании.
99. Какие программы используются для социального моделирования.
100. Приведите пример успешного прогноза в социальном проекте.
101. Какие проекты относятся к культурно-досуговым.
102. Чем отличаются образовательные социальные проекты.
103. Какие проекты направлены на сохранение культурного наследия.
104. Как грантовое финансирование влияет на проект.
105. Какие преимущества у краудфандинговых проектов.
106. Как государственное финансирование ограничивает проект.
107. Какие риски есть у международных проектов.
108. Как масштаб проекта влияет на его реализацию.
109. Какие проекты считаются пилотными.
110. Приведите пример мегапроекта в социокультурной сфере
111. Как генерировать идеи для социокультурного проекта.
112. Какие методы помогают в разработке концепции.
113. Как правильно сформулировать миссию проекта.
114. Какие критерии используются для постановки задач.
115. Как определить реалистичные сроки проекта.
116. Какие риски учитываются при планировании.
117. Как провести SWOT-анализ для проекта.
118. Какие анкеты и опросы используют в социальной диагностике.
119. Как выявить ключевые проблемы целевой аудитории.
120. Какие ошибки чаще всего допускают на этапе разработк
121. Как составить календарный план проекта.
122. Какие методики управления проектом наиболее эффективны.
123. Как распределить роли в команде проекта.
124. Какие ресурсы чаще всего недооценивают.
125. Как привлекать волонтеров к проекту.
126. Какие инструменты контроля используют на этапе реализации.
127. Как реагировать на отклонения от плана.

128. Какие качественные и количественные показатели важны.
129. Как провести итоговую оценку проекта.
130. Какие рекомендации дать по улучшению проекта.
131. Как работать с партнерами и спонсорами.
132. Какие digital-инструменты помогают в управлении проектом.
133. Как продвигать социокультурный проект в соцсетях.
134. Как организовать обратную связь от участников.
135. Какие отчеты нужны для грантодателей.
136. Как оценить социальный эффект проекта.
137. Какие методы рефлексии использовать после проекта.
138. Как тиражировать успешный проект.
139. Какие юридические аспекты важно учитывать.
140. Приведите пример провала проекта и его причины.

Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

2024/2025 учебный год

**Институт музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания**

Экзамен (устный)

44.04.01 Педагогическое образование,

Программа магистратуры Культурологическое образование

Очная форма обучения

Курс 2

Дисциплина: Организация управления в сфере культуры и образования

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Назовите ключевые принципы социокультурного проектирования.

2. Как привлекать волонтеров к проекту.

Утверждено на заседании кафедры ____, протокол № ____ от «____» _____ 2025 года.

Заведующий кафедрой культурологии и музыкознания _____ С. Г. Пиченикова

Экзаменатор

_____Л. Ш. Пилавова-Слюсарева

